



ASSIASSA HEBDOMADAIRE

A high-contrast, black and white illustration of a man with a mustache, wearing a cap with the word 'BRIAND' on it. He is holding a large, crumpled piece of paper or a map. The style is reminiscent of a woodcut or a heavily textured print.



STANLEY C. HARRIS

100

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

مصر الجمهورية

للاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني

يرى بعض العلماء اليوم أن المدنية الحديثة تسير بالانسانية في طريق انحلال على مؤكد . ومصدر هذه الفكرة التي تجول في افوس أولئك العلماء مايم المدن الصناعية من مظاهر الفوضى في الاخلاق والحياة الاجتماعية . وهم يزعمون أن هذه الفوضى لا يمكن أن يبق توازها مادامت المدنية القائمة تستند في وجودها على الصناعة وحدها . ولا شك أن هذا الرأي الذي يتردد في أذهانهم لا يمكن أن يكون لونا من ألوان التشاؤم المتيقن ، بل هو حقيقة تبدو لنا غير بعيدة الوقوع . فنعن فهد ان التطور الذي يجهم من الصناعة لم يقتصر على المعامل ، فشب بل تناول أكثر القواعد الاخلاقية الوطنية وزرع كيانها ، وتناول فلما كانت تبدو لبعض قوانينها لا يمكن هدمها فأزالها وأوجد على اطلالها فلما اخرى تختلف في ووحها ومعناها من الفهم المادية . وهذا معناه أن الصناعة حولت الانسانية الى طريق آخر هو الذي يؤكده العلماء عنه بأنه سيؤدي بها الى الانحلال .

ويجمل هذا أن نتناول في هذا البحث مظاهر هذا التطور . وهذه المظاهر على قول أولئك العلماء هي الاسباب الأولى للانحلال الذي يتخفى طرئاً في كيان البشرية . وأول ما يبدو منها استنفار البطالة وازدياد قعد المواطنين تدويرها . هذا معناه أن العالم سيماني في المستقبل إند سنوات قليلة أومة ضخمة أهد و بلا خيار من مات الحروب ، وذلك الازمة هي مشكلة البطالة التي تستفعل وتتفهم دون أن يجد الفقرون خلاصاً لها أو دون أن يوفق أحد الى البحث

متواضعة، والأيمان ليست باهظة ولا مرهقة
لأن التجار يدركون أن الرخص أكبر عوامل
الربح، فطردوا دافعة نشاطها، يشعرون ، وإذا
كان يدهشني شيء في التجار فهو إغفالها هذه
التجارة البهجة .
فصاح الجهم : « أوه ! » بصوت واحد
وانطلقت الصفقات الترقمة، ونقلت :
« لو كان لي المال لأقت في بلادكم ، وأقت
فيها سوا لاجوراي . إن الأمر لا يتطلب مالا
كثيرا ، ولكنه يحتاج إلى مال على كل حال ،
وأنا لسوء الحظ لأملك إلا ثوب يوسى . »
فقال واحد خالجه الفك على ماله، وبخار
له أنى لعل أمزج :
« هل تعنى حقيقة أنك . . . »
فقلت مقاطعا : « يا سيدي العزيز أنى كل
حرف بما قلت ، أنا واحد من أوساط الناس العاديين
أعبر جوراي كل أبوع ، أبيعهم وأعتاض
من غيرهم ، وهكذا ، فكيف بالاختصاص
والموسرين ؟ تصور مقدار الربح الذي يجنيه
التاجر من هذه الحركة الداعية . »
فقال السيدة التى افتتحت هذا الحديث
بشوالها :
« هذا يذكرني بشوالى الذى استطر داعيته ،
قلت : « مشددة . إن الكلام يتغير بمضه
هذه ، ولكنك لم تفرحى طرفة عين بالخصاب . »
فقلت : « أظن أن الأوفى أن يعدل فريق
على حدة . أن هناك فرقا بين الزوجة والجارية
ليس كذلك . »
فقلت : وأنا أبسط شففى ، وأحرك رأسى
بؤدة : « فرقا ؟ أوه اليس الفرق كبير ، نعم هناك
فرق من الجبهة العناية ، ولكنه لا يستحق الذكر . »

بغيره من الأمم — حتى جيرانه اللاتين —
 أن لم يكن أجهلا على الإطلاق ، وهو يعيش
 في جزيرته غير مأوى بما ورثها أو معنى إلا
 بقوته . وقد أخرجته الحرب من عزله ؛
 وفقت عينه على الحقيقة التي كانت شوالم
 الجزيرة تحجبها عنه ، وأرت أن في الدنيا أعما
 فيه تستحق أن يوليها نظرة احترام . ولكن
 السواد الأعظم مازال كما كان أكلما يمتع في هذه
 الدنيا من غير أن يفتح نفسه لقطة إلى الجين أو
 البشر ، وكما أن الإنجليزي إذا دسده في
 قطار أو نحوه يصر على تجاهلها ، وبأن يترك
 لفارة ، كذلك الشعب في جرائه ، يعنى طريقته
 كالحواد الذي تستر له جانبي وجهه حتى لا يرى
 إلا الطريق أمامه . وقد يفسد المصري وهو
 يقرأ ما يكتبه الصحف الإنجليزية عن بلاده
 ويمجى فيها ، أن إنجلترا قائمة قاعدة وأنها
 لا تقسا نلجج بمصر وتلفظ بأنبارها ، حتى إذا
 صار المصري بين القوم تبين له أن الاسر لا يعدو
 أن يكون واجبا تؤديه هذه الصحف لفرق من
 قرأها تغنيه هذه الأنباء .

سألتني سيدة أتبع لها أن تزور أكثر
 ملاك إنجلترا المستقلة من مثل كندا وإفريقية
 الجوفية : كم زوجة لها ؟ ولم تفكد تلتي
 سؤلها حتى صرت في نطاق من الاحقاد ،
 وكان هذا آخر ما أتوقف أن تسألني عنه إذا
 خطر لها أن تسألني من شيء ، فقلت وأنا
 أتكف الجدة والبساطة :

« هذا سؤال لصبي . لأنني لأدري هل أدخل
 الخطايا والسراري والجوراري في عداد الزوجات
 الشرعية أم لا . . . » فإذا فكرت حين ؟

في لعبة كرة الماء فانا نأمل أن نراهم في الأسبوع
الاقادم في بطولة السباحة . ولعلهم يسجلون لنا
أرقاما قياسية جديدة في عالم السباحة .

التبينة

لشاعر الهند الاكبر وفيلاسوف
«رابندراناث طاغور»

أيتها التبينة المنتصبة على شاطئ النهر
أنيت الفلفل الصغير كما نسيت الطيور التي
مشيت بين أغصانك ثم تركتك ؟
هلا تتركينني خالسا في النافذة مذهولا
من احتمال أصولك الغائرة تحت الأرض ؟
وانشد جاءت النساء حاملات جرادهم
ليلاهن ما من العين وقد امتد ظلك الرحبت
على وجه الماء .

ولقد رقص نور الشمس على وجهك واليب
الماء بالفتور فأصبحت كمنرج المطر
المهترة الذين يفوقون حجابك بالذهب .
واند طابت أو رثيت في حاة النهر ان زودنا
شوكا تحت ظلاله وقد جلس الطير على منامه تامل
والد ثاق فؤاده الى أن يكون تساهبا بين
أغصانك الخضرية ، وأن يكون ظلالك يمد
على وجه المياه مولد النهار ، وأن يكون طائر
يرفع الى رأس فتلك ويطلق هناك ، وأن يكون
كتابك الاوربان يومين شوك وظلال
دعني تامل الأبرار

وذلك الحال مع فريق مراقبة التربية البدنية بوزارة المعارف فلقد إبتى التأمون بشأن أن يزجوه في المعمان بعد أن شاهدوا باعيتهم أثناء مباريات منتخب أثينا في الريم الماضي، فلقد شجت جبهة أجيال اللاعبين خشونة في اللعب ، وعلى ذلك لم تستمر فرق مصرية في هذه البطولة واقصر الاشتراك على ثلاث فرق « النادي اليوناني باسكندرية ونادى دلفين من اسكندرية ونادى دوفين من الاسماعيلية » واستمرت المباريات بان تقبل كل فريق ضد الآخر مرة ، لذلك اتجهت ثلاث مباريات في كل يوم مباراة استمرت عن تعادل في النهاية لآلى :

يوم أول اغسطس : فاز فريق نادى دلفن على فريق للنادى اليونانى باربعة أهداف فلهذين

يوم ٢ اغسطس : فاز فريق النادى اليونانى على فريق نادى دوفينه بثلاثة اهداف فلهذين

يوم ٣ اغسطس : فاز فريق نادى دوفين بالاسماعيليه على فريق نادى دلفين باربعة اهدف

اهداف واحد

وصف الماراة الاخيرة

وأقيم لنا أن اشاعه أكثر مباراة من مباريات هذه البطولة فاذا انما كان أهمها لثلاث نظام صحر وياطة قوية ، وخمسة عشر خمسة .

بالأخص بعد الفاصلة الأولى فكانت المباراة الكيفية استلزاما من حكامها على أن يكونوا

المباراة واللعبة وفوقها

الخط الأوروبي يحتوى كل منها على حملات للملابس والاستحمام ومادة الاجتماع حولارد من قواعدها الثلاث تنصرف على ملاعب الناس وسيخصص أحد هذه المباني للسيدات والأخر للرجال.

هذا وصف مختصر للمعاني في نفس من أي بعد زيارة هذين الناديين من أيام قلائل . وأظن أن القارئ يشعر معي بالعطف والتقدير للابدى العاملة التي أخرجت هذين الناديين من المهد فطمعنا في مقدسة الأندية المصرية درجة ومكانة .

روم الاشتراك والمفكر كون

وان عينا بسد ذلك فاعلمنا لمحب من أن يكون الاشتراك حفرة غروش فقط تدفع شهرا بشهر وزاد هذا المبلغ الضئيل إلى الثلاثين قرشا صاغا لاشترى لعبة التنس .

والتي رأيت أن اسمع من القائمين بإدارة الناديين أن هذا الاشتراك له ضلالة لا يدفعه جديدا كبيرا من أهالي الإسكندرية على الاشتراك . ولقد اذعنحت قليلا حينما سمعت بأن معظم الذين يشتمون عليهم الناديين وخصوصا في التين من المياليات الأجنبية . كأنه لم يجر أن يكون محوالاتهم في مصرين وأموالهم جلالا لأجانب وعراما في المصريين . وإذا كان هناك من المصريين يحبونهم لاشتركا أثناء التين أراضى فليعلموا أنهم على هذه المسألة التي قاموا على أساسها في مصر .

والتيهم نادى الاتحاد القومى فاستو
على ملعب الطاعى القديم يتبرع من بلاد
الاسكندرية . وأفرجه الحكومة ٢٠٠٠
أمكنه بها أن يبنى شيئا كبيرا من مشي
النادى كجهاز يوم لألعاب القوة (الماكينة
رغم الانقاص - ألعاب جمبازية) وبني عملا
لغلم ملابس اللاعبين واستجاءهم . كما أعلم
كرة القدم فزعه بالخيال الأخضر . وبني في
وسطه مدرجا صغيرا لمشترعى الدرجة الاولى
وعمل سباجا من حديد ميراثى فاعية الدرج
لثالثة ليجمع ما بين المتفرجين واللاعبين .
وتم بقصرهم على الرياضة بين الرجال فحسب
بل أمدد عملا خاصا لغير ملابس السيدات
واستجاءهم قائما بذاته . وشيد فعلا ملاعب
قديمة على أحدث نظام . وبعد الآن شرقا
واسعة على مبالغة لتصلح لجلوس الأعضاء
وتناول الاطعام كما تصالح لجلوس المتفرجات
من السيدات .
كل هذه المنشآت تمت في غضون عام على
بعضها على الرازم أن يعتقدوا أن النادى
لدى يقامونه الآن هو نفس المكان الذى
مرادوه في الأهرام المائىة وكان حرا
مقرا .
وإذا قال من هذا النادى يقال أيضا من
النادى الاول المصرى . كذلك استولوا أيضا
فقطا مملوكة من جهاز الادارة وكان أول
هم أن يطوروا هذا من المبنى فكلما
الكل يوجه الى أرض بناها على يد
استولوا على الماكينة وبنوا

نزلت الرجلة. «والفرس منهم أن يقولوا
 لغة السيدات: وإن يكفرأ لمن كل أسباب
 امة من غير أن يخفى عليهن عاقبة الاختلاط
 لالهم ليسوا، وإلا الاعلى الحجاز»
 فالتدري في الواحد بهذا السؤال:
 «هل تلبسون هذه الثياب في بلادكم؟»
 «أدركت أملاً تريد أن تنقل السلام إلى
 موضوع آخر فقلنا:
 «كلما تلبس من الثياب أخفها، أدركت
 ذلك أسرع، هي قطعة من الخاتم في أولكم
 على خط الاستواء كما تلبسون في بلادكم
 ذلك بكون عندنا الميراث لا يكون له ولا في
 ورق القمح. كما عهدنا في كل أمة من بلادكم

«الروحانيات. أ. ر. نعم. أريد... أما
 الجوزي فمن المعصومين أحفادهم لأن المعصوم
 يقدر من أسبوع إلى أسبوع، فقد يكون المعصوم
 أحدا إذا كانت الحجازية ملائمة إلى عند قمرى
 إلى الأبرص من صوابها، والثلاثة بها إلى
 من كان هو ظاهر بالثلاثة. - وأحيانا يكون
 هناك جالسان أو ثلاث أو ربما أربع الرق
 إلى البصر إذا أحدثت السوق بالركود، ثم أيضا
 فصاحت وأبطلت أسفهم أن أسبغ أعضاء بها
 «أكل هذا لا يكون فيه كغيره»
 فقلت يا صاحبة الكتاب
 «أنا»

فلم يبق من المصور الفاظ مفردة كغير من
الاستعظام ، ولكن بصوت غائب ، ولم أبق
ألفاً من ذلك شيئاً ، واستأثرت كلاني فقلت :
لا تبق أبداً من بقايا الجوارى ، ومن
مصرطن على الرقيق ، متبذرات أو مشته
متبذرات ، فلو لم أبق شيئاً ، ويحلو لهم

This image shows a highly textured, high-contrast surface, likely the cover or endpaper of an old book. The texture is dense and irregular, with a mix of dark, almost black, and light gray areas. A vertical strip of lighter, possibly white or light gray, material runs along the left edge, suggesting a hinge or a different material used for the spine. The overall appearance is aged and worn, with visible fibers and a mottled pattern.

A dark, heavily textured surface, possibly a book cover or endpaper, showing significant wear, scratches, and a mottled appearance. The texture is grainy and uneven, with many fine lines and larger scuffs visible across the entire surface. The lighting is somewhat uneven, with brighter areas towards the top and darker, more shadowed areas towards the bottom, emphasizing the roughness of the material.

225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736

القانون البريطاني
وحماية المسيحية

من عادى الله فهو المشرك على قدر ما يظهر من
الاساءة الى الآداب لهم فهم الشعب البرطاني

والله اعلم بالصواب هذا لتفريع سواء له أهمية
في القانون الوطني لما يقتضيه من تركب الوفا
وإلى التقدم في هذا الاتجاه مستمراً حتى
مصدر عام ١٩٩٤ قانون العمل منه أشد
اختصاصات أشد قوة المناقشة على المرأة والبنات
على السواء ولا مصادف على مخالفة الأدب

والمؤمنون الذين لا يمكن أن يكونوا علماء ناسخا
إذ أن عدم الضرائف لا يتناول المسألة إلا
التي هي واحدة من عين أن مسألة الضقات
تتعلق بالعلماء، وفي الزمر والزملاء

وغيره من السجون التي لا يمكن
علاق سجنه الكامل في وهي القسوة
سيرة وممارسات أهل السكينة خوفه دون
من السجون التي لا يمكن

3

10

100

الاجتماع المصيري ماذا جئتم الصناعة على انفسه ؟

بمباه هذه الاخير في هذا العصر أزمة اجتماعية خطيرة. وتخرجنا من هذا المأزق هي البطالة. وقد شغلنا هذه المسألة اذهان أولئك العلماء لهم يرون أن أفراد عدد الماطلين وزيادة السكان مناه حدوث انقلاب خطير في النظم الاجتماعية في المستقبل. وعينا حاولت الحكومات المتعاقبة أن تتأجل هذه الأزمة ، إذ أن تلك السلالات لم تسكن إلا أشياء وقوية تحي الأزمة حينما ثم لتبث أن تبدو اشد وضوحا وأكثر خطراً من الماضي. وليست الحالة التي تعانها إنجلترا الامتلا بما تملكه المانيا وروسيا وفرنسا وإيطاليا وغيرها. فهذه الدول كلها تفكر.. والسبب في هذا هو تزعجها من البشور التي تواجها أخرى منتجة يمكن أن تقتل البطالة بها ، ولكن محاولاتهم لم تنجح أو لم تسفر عن نتيجة ما إلى اليوم. والواقع أن هذه المسألة ليست إلا مثالا وحدا مما جنته الصناعة على الانسان. وهذه الصناعة أيضا قد أثقلت كثيرا من النظم والتقاليد الاجتماعية الطويلة ، فنظام الاسرة الذي كان أحد تقاليد المستقبل الطويلة ينهدم اليوم وينتثر. وقد بدأ ذلك جليا في أمريكا وفرنسا وروسيا. والدولة الأخيرة تعد المثل الأعلى على معنى التحلل لنظام الاسرة وحلول نظام الباحية محله. إذ أن الاسرة معشاهما الساس قد تلاشى من الرومان وحل بدله نظام قبي مادي يتركز في أسوأ المبادئ الثورية الاجتماعية. وإذ حاولنا أن نفهم الأسباب لتلاشي نظام الاسرة ونهياره فسنجد بنا التشكيك إلى أن المبادئ الثورية التي خلقها الروح الصناعية ونظام الحكم المآل لتلك الروح اقتضى زوال ذلك النظام.

وفي أمريكا يتجه جهود كل فرد إلى التفرغ والنفاضة بكل وسرعة. وهذا مبدأ حسن اذا فهم معناه على العمل الذي يشغله الانسان في الحياة. ولكن الحقيقة تخالف ذلك تماما. إذ أن مبدأ الانتفاع يطبق في العصر الحاضر على كل شيء حتى لو اجتاحت في سبيله كل المبادئ الاخلاقية السامية. وقد قال أحد علماء الاجتماع انا أمضى في عصر من يالهو وعدم الوفاء. وهذا قول صحيح. وليست صنعتنا إلا مغلقة على ما جنته الصناعة على الانسان. أما أنه صحيح فلا لأن الانسان في هذا العصر يفقد تدريجيا ما كان والده. وحده يفرض به من أخلاق. بالكرم والوفاء والاحسان. والحب أشياء غابت اليوم من القلوب. وهي لا يمكن أن تجد عند الانسان الحاضر قبولاً ولا الانسان الذي لا يمكن أن يكون قلباً أو كرمًا أو رجلاً أو غيرة لا يمكن أن يستمر انساناً متميزاً. ولكن ان هذا الانسان الذي جرد من هذه الصفات لا يقدّم إلا الان في الروح الصناعية حيث عليه كذا ولا يملك من الصفات التي كان عليها الانسان القديم. وهذا هو المصير الذي ينتظر الانسان في المستقبل.

في لندن

بأمر السياسة اليومية والسياسة الاسيوية

بالنكتة الإنجليزية والأجنبية

English & Foreign Library

٨٧ (شارليز أفرو) - لندن

٤٧ - ٤٧ Shaftesbury Av. London W

الدين في المصير

شرح اوله الدكتور شايلر ماثوس
معيد كلية اللاهوت بجامعة شينانغو

الدكتور شايلر ماثوس من كبار الباحثين في هذا العصر في الاديان. وفي هذا المقال شرح لأرائه عن الدين في المصير. وهي آراء مبنية على الاستنتاج والتجربة لتوطيد معنى الايمان. ولهذا العالم مركز ممتاز كبير خاصة بين الأمريكيين. وعلى هذا الاساس تقدم آراءه في هذا الشأن باعتبارها من البحوث الحديثة في الدين ليكون القارئ على إلمام بعمق التيار العلمي الحديث. ويجب أن نشير هنا إلى أن هذا البحث يقوم على تفهم معنى الدين والله تعالى تعهما عملياً تجريبياً مبني على قواعد علمية. ولهذا البحث قيمته في نظر الذين ينكرون الاديان لان الدكتور ماثوس في هذا الموضوع يسير في بحثه بدون عاطفة دينية بل مجرداً عن أي شيء خارجي وهو يبنى بحثه على العلم وحده. يجب على الانسان في هذا العصر أن يبحث أخفاقات الديانة بالتجارب في العمل ووضع نظرياتها تحت الفحص والبحث. ويجب عليه أيضاً ألا يقل على الاعتقادات والنظريات الدينية والمذاهب القديمة والجديدة بدون أن يصل من صحتها النظرية والعقلية. وذلك بأن نتحقق وحدانيتها ونجزم موادها في بحث مجرد. ويقول الدكتور ماثوس إنه يرجو أن تصبح دراسة الاديان في المستقبل على غط دراسة الرياضيات فتعلم معنى الله تعالى للانسان والانسان له سبحانه. ولا يجب أن تقتصر معرفة الدين على خالقنا بأنه هو المستوى في السماء على عرشه. إذ أن هذا الفهم لا يمكن أن يكون وطيداً في النفس ولا يمكن أن يكون حقيقة صادقة في نفس الانسان بل يجب أن نعرف خالقنا على صورة أخرى في هوسنا.

وقد حدث الدكتور ماثوس المستر كلارك بشأن آرائه الحديثة فقال مخاطباً إياه « إنني شخص وأنت شخص ولا بد أن يكون هناك قوة خاصة تستمد منها الشخصية وعلا الطبيعة يحاولون كشف هوة النهاية التي وراء المادة. والبعض يظن أن هذه القوة هي الكبرياء. ونحن نحاول إيجاد القوة التي وراء الشخصية. وهما كانت طبيعتهم ونحن نعلم هذه القوة اسم « الله تعالى » وإن هذا الفهم التجريبي الحديث فيس قوياً إلى إيجاد إيمان حي وسليم قوي في نفس صاحبه. وإن اهتمام المادي في الاخلاقيات يبرز تمام هذه الدراسة الحديثة. وعليها وحدها يمكن أن يوقف تيار الاخلاق. إذ أن المحدثين يتركون في يديهم إلى أن الأدلة خرافة قديمة وتخلل خرافتها أنها بدون مناقشة وأن المناقشة تهمها. فقاموا بالمناقشة في المبدأ في المبدأ. ومناه حجارة الاخلاق المروءة من الدين بنفس السلاح الذي عليه أولئك وحدهم.

وللدكتور ماثوس حقيقة مهمة فاجبه في معاداة الدهوات التي يفسر الانسان بها إلى الله تعالى. ولكنه يقول أنه من الجهل الخبير أن تصور أن الله تعالى ينظر دعواتنا في سبيل ما نرجو من هذا. وأنه يهبنا على هذا الاساس بل يجب أن نرى أن شئنا والله في دعواتنا كصلة الصديق بصدقته إذا أهزه أمر وانظر معنوا سادته. فإذا كنت خائفاً لهذا الدين وكان الصديق خائفاً من الله تعالى فليكن خائفاً من الله تعالى.

والدكتور ماثوس حقيقة مهمة فاجبه في معاداة الدهوات التي يفسر الانسان بها إلى الله تعالى. ولكنه يقول أنه من الجهل الخبير أن تصور أن الله تعالى ينظر دعواتنا في سبيل ما نرجو من هذا. وأنه يهبنا على هذا الاساس بل يجب أن نرى أن شئنا والله في دعواتنا كصلة الصديق بصدقته إذا أهزه أمر وانظر معنوا سادته. فإذا كنت خائفاً لهذا الدين وكان الصديق خائفاً من الله تعالى فليكن خائفاً من الله تعالى.

القوة التي تخفي الشخصيات بالقوة المسببة اكبر رائية وهو قياس واضح لا غبار عليه. وليس من شك في أن قوله إن القوة تأتي تسبب عنها وجود تلك الشخصيات يجب أن نسبها والله تعالى وقول واضح كذلك. وهذه الآراء التي يبديها قد يراها البعض خارجة عن معنى الايمان الصحيح. ولكننا يجب أن نعتبر هنا أن هذه الآراء لم تقدم لأول مرة فقط بل هو يقدمها في بداية بحثه للثمين وغير الثمين. وعلى هذا فان التسمية التي اختارها أعيا هي تقريب لتلك المعاني التي يجدها أو يتجاهلها غير المؤمنين.

ونحن نرى أيضاً أن الدكتور ماثوس يقول إن الله تعالى يقبل دماء الانسان مادام هذا الدماء مبني على الاخلاص وهو يعطينا على ذلك المثل الذي أسلفناه بين الصديق وصديقه. والاعيان بالدماء والتوسل إيمان بقوة وقدرته الله وهو ما يذكره الاستاذ في قالب على.

ومن هذا يمكن أن نستنتج أن الاعيان المبني على التجربة والعمل إيمان أرسخ وأقوى من الاعيان الملتزم وأنما لا يفتقر في موضوعها. والكثير من بعد ذلك أن تحرير سود أمريكا إنما هو عمل انساني عبيد تنفض به الواجبات الاسلانية عوانه من الوحشية أنت بيتي السود على ما عليه من شقاء. وكان السود أنفسهم قد بدؤوا بمحسوسا ويعبرون بعد طيلة الاسترقاق أن لهم حقوق يجب أن يعترف البيض بها خاصة بعد أن حاولوا طردهم من أمريكا وأرجاعهم إلى موطنهم في أفريقيا.

إن عدد المجلس الاسود في الولايات المتحدة اليوم يناهز ١٢ مليون نسمة أو عشر مجموع السكان في تلك البلاد. وقد كان اسلافهم منذ جيلين فقط أرقاء لا يعرفون في أن يشاءوا المجلس الأبيض في شيء. ولكنهم الآن يتقدمون كل يوم خطوات في الناحية العلمية والادبية وهم يواصلون السعي في عزلة وإرادة لتثبيت حقوقهم الاجتماعية. وقد اقضى هذا المسعى أن يشهدوا جامعات كبيرة منها جامعة هارفرد في واشنطن وجامعة فيسكي ناشفيل وجامعة تلاتا وغيرها. والتعليم في كثير تلك الجامعات يقوم على المبدأ المختلط: فبها الفتيات والفتيان يتلقون العلم معاً. وليس في الولايات المتحدة سوى جامعة واحدة تطلب لهم وهي جامعة ميري في جنوب واشنطن.

والسود لا يفتخرون كثيراً في مدارسهم - إلا فيما يخص بعض المبادئ الرجعية إلى التاريخ البشري للانسان نفسه - هم البيض وهم يتقدمون الحركة الهندية القائمة الآن وأخبار أفريقيا باهتمام عظيم. وهم يرجون أن يكونوا في الصال دائم مع أبناء جازهم في جنوب أفريقيا. وهم يقولون: ويظهر أن النشاط الأمريكي قد ثبت فيهم روح العمل والجهاد وطمحهم. يملكون كل ما في عالمهم في سبيل تقرير حقوقهم الاجتماعية والسياسية. مساواتها بالبيض. فمرة تمكنتوا من تقييدهم ٥٠٠٠ مديونة في السجن سنة الماضية. وهذا يدل على طموحهم في تحرير أنفسهم من هذه المديون. وقد ساعدتهم ميري في ذلك. ومن أمثلة ذلك أن ميري ساعدتهم في تحريرهم من ديونهم.

والسود لا يفتخرون كثيراً في مدارسهم - إلا فيما يخص بعض المبادئ الرجعية إلى التاريخ البشري للانسان نفسه - هم البيض وهم يتقدمون الحركة الهندية القائمة الآن وأخبار أفريقيا باهتمام عظيم. وهم يرجون أن يكونوا في الصال دائم مع أبناء جازهم في جنوب أفريقيا. وهم يقولون: ويظهر أن النشاط الأمريكي قد ثبت فيهم روح العمل والجهاد وطمحهم. يملكون كل ما في عالمهم في سبيل تقرير حقوقهم الاجتماعية والسياسية. مساواتها بالبيض. فمرة تمكنتوا من تقييدهم ٥٠٠٠ مديونة في السجن سنة الماضية. وهذا يدل على طموحهم في تحرير أنفسهم من هذه المديون. وقد ساعدتهم ميري في ذلك. ومن أمثلة ذلك أن ميري ساعدتهم في تحريرهم من ديونهم.

والسود لا يفتخرون كثيراً في مدارسهم - إلا فيما يخص بعض المبادئ الرجعية إلى التاريخ البشري للانسان نفسه - هم البيض وهم يتقدمون الحركة الهندية القائمة الآن وأخبار أفريقيا باهتمام عظيم. وهم يرجون أن يكونوا في الصال دائم مع أبناء جازهم في جنوب أفريقيا. وهم يقولون: ويظهر أن النشاط الأمريكي قد ثبت فيهم روح العمل والجهاد وطمحهم. يملكون كل ما في عالمهم في سبيل تقرير حقوقهم الاجتماعية والسياسية. مساواتها بالبيض. فمرة تمكنتوا من تقييدهم ٥٠٠٠ مديونة في السجن سنة الماضية. وهذا يدل على طموحهم في تحرير أنفسهم من هذه المديون. وقد ساعدتهم ميري في ذلك. ومن أمثلة ذلك أن ميري ساعدتهم في تحريرهم من ديونهم.

الجنس الاسود في أمريكا مراهقه من اصل في سبيل التعليم والحرية

كان الأصل في اجتلاب السود إلى الولايات المتحدة لتسخيرهم في الأعمال الزراعية الشاقة في الولايات الجنوبية حيث تكثر زراعة القطن والتبغ. وكان من المتبع في معامتهم عدم الاكتراث بهم أو بشكواهم. بل كان أصحاب الزارع من البيض يعاملونهم أقل من معاملة الحيوانات. فكانوا يأسفون جماعاتهم في الحقن الاحمال دون رحمة. وكان قتل الرجل الاسود لا يعتبر في نظر الرجل الأبيض جرعة كبيرة. ولذلك عاش السود منذ جيلين في ظل الاستعباد والتسخير إلى أن قبض لهم جماعة من البيض من اسوا حالة السود وما هم عليه من ذلة وشقاء فرغوا عنهم نير الاستعباد قليلاً. وكان على رأس أولئك ابراهيم لنكون العظيم. وذلك الرجل هو الذي ترجم اليه أكثر الفضل في سبيل تحرير السود في أمريكا. وقد اعتبر من الاعيان الملتزم وأنما لا يفتقر في موضوعها. والكثير من بعد ذلك أن تحرير سود أمريكا إنما هو عمل انساني عبيد تنفض به الواجبات الاسلانية عوانه من الوحشية أنت بيتي السود على ما عليه من شقاء. وكان السود أنفسهم قد بدؤوا بمحسوسا ويعبرون بعد طيلة الاسترقاق أن لهم حقوق يجب أن يعترف البيض بها خاصة بعد أن حاولوا طردهم من أمريكا وأرجاعهم إلى موطنهم في أفريقيا.

إن عدد المجلس الاسود في الولايات المتحدة اليوم يناهز ١٢ مليون نسمة أو عشر مجموع السكان في تلك البلاد. وقد كان اسلافهم منذ جيلين فقط أرقاء لا يعرفون في أن يشاءوا المجلس الأبيض في شيء. ولكنهم الآن يتقدمون كل يوم خطوات في الناحية العلمية والادبية وهم يواصلون السعي في عزلة وإرادة لتثبيت حقوقهم الاجتماعية. وقد اقضى هذا المسعى أن يشهدوا جامعات كبيرة منها جامعة هارفرد في واشنطن وجامعة فيسكي ناشفيل وجامعة تلاتا وغيرها. والتعليم في كثير تلك الجامعات يقوم على المبدأ المختلط: فبها الفتيات والفتيان يتلقون العلم معاً. وليس في الولايات المتحدة سوى جامعة واحدة تطلب لهم وهي جامعة ميري في جنوب واشنطن.

والسود لا يفتخرون كثيراً في مدارسهم - إلا فيما يخص بعض المبادئ الرجعية إلى التاريخ البشري للانسان نفسه - هم البيض وهم يتقدمون الحركة الهندية القائمة الآن وأخبار أفريقيا باهتمام عظيم. وهم يرجون أن يكونوا في الصال دائم مع أبناء جازهم في جنوب أفريقيا. وهم يقولون: ويظهر أن النشاط الأمريكي قد ثبت فيهم روح العمل والجهاد وطمحهم. يملكون كل ما في عالمهم في سبيل تقرير حقوقهم الاجتماعية والسياسية. مساواتها بالبيض. فمرة تمكنتوا من تقييدهم ٥٠٠٠ مديونة في السجن سنة الماضية. وهذا يدل على طموحهم في تحرير أنفسهم من هذه المديون. وقد ساعدتهم ميري في ذلك. ومن أمثلة ذلك أن ميري ساعدتهم في تحريرهم من ديونهم.

والسود لا يفتخرون كثيراً في مدارسهم - إلا فيما يخص بعض المبادئ الرجعية إلى التاريخ البشري للانسان نفسه - هم البيض وهم يتقدمون الحركة الهندية القائمة الآن وأخبار أفريقيا باهتمام عظيم. وهم يرجون أن يكونوا في الصال دائم مع أبناء جازهم في جنوب أفريقيا. وهم يقولون: ويظهر أن النشاط الأمريكي قد ثبت فيهم روح العمل والجهاد وطمحهم. يملكون كل ما في عالمهم في سبيل تقرير حقوقهم الاجتماعية والسياسية. مساواتها بالبيض. فمرة تمكنتوا من تقييدهم ٥٠٠٠ مديونة في السجن سنة الماضية. وهذا يدل على طموحهم في تحرير أنفسهم من هذه المديون. وقد ساعدتهم ميري في ذلك. ومن أمثلة ذلك أن ميري ساعدتهم في تحريرهم من ديونهم.

والسود لا يفتخرون كثيراً في مدارسهم - إلا فيما يخص بعض المبادئ الرجعية إلى التاريخ البشري للانسان نفسه - هم البيض وهم يتقدمون الحركة الهندية القائمة الآن وأخبار أفريقيا باهتمام عظيم. وهم يرجون أن يكونوا في الصال دائم مع أبناء جازهم في جنوب أفريقيا. وهم يقولون: ويظهر أن النشاط الأمريكي قد ثبت فيهم روح العمل والجهاد وطمحهم. يملكون كل ما في عالمهم في سبيل تقرير حقوقهم الاجتماعية والسياسية. مساواتها بالبيض. فمرة تمكنتوا من تقييدهم ٥٠٠٠ مديونة في السجن سنة الماضية. وهذا يدل على طموحهم في تحرير أنفسهم من هذه المديون. وقد ساعدتهم ميري في ذلك. ومن أمثلة ذلك أن ميري ساعدتهم في تحريرهم من ديونهم.

المعروف أن السود محتالون عليهم دخول بعض الملاهي والملاهي وأدلة. وقد جرت التقاليد على معاملهم معاملة شاذة في رؤيتهم للسيارات أو الزوار العامة إذ أن لهم إمكانية خاصة بهم لاحق لهم في جوارقها. وهذا العمل الذي يبدو في أكثر مدن الولايات المتحدة لا يتلاءم مع المدنية المصرية الحاضر ولا مع حقوق الانسان. وهو في الوقت نفسه جارس لكرامة السود. ولهذا فمجاهدون يتعمدون في سبيل تحطيم تلك القيود وهم يستعدون أن التماس هو الوسيلة الوحيدة التي يتوصلون بها إلى غرضهم.

لقد ظل السود أرقاء للمجلس الأبيض فترة طويلة. وكانوا منذ جيلين فقط لا يعرفون عن الساحة في شيء. وهم اليوم قد تاروا كثيراً من الحقوق الاسلانية وهم في طريق استكمالها.

ولكننا يجب أن نشير هنا إلى عامل آخر لا يزال قائماً دون بقية السود في الولايات المتحدة. وهذا العامل هو طبيعتهم الثائرة وما جبروا عليه في ملامهم من حب العصب والحياسة والصبر. والبيض يفتخرون أن يسمحوا لهم بدخول متدبراتهم لهذا السبب. إذ أنهم يلقون في بعض الاحيان إلى جدرانهم. وهم لا يورعون عن ارتكاب أي شيء تحت تأثير الحزن التي تدفعهم في جنوب إلى ما يريدون. ويرجم عامل هذا العامل إلى الفراق الاجتماعية الموروثة ذاتها. وهي من الصعب أن تعطل بالتعليم حسب. ولكننا نعتقد أن طابعهم وأخلاقهم يمكن أن تهذب وتضرب إذا أيسر الزواج بينهم وبين البيض. وهو وحدهم يقول بعض البيض باستحالة فهم لا يرضون أن « يفسدوا » لهم. وفي زعمهم. وأولئك الذين كانوا لهم أرقاء في الماضي. والبيض فوق ذلك لا يزالون ينظرون إلى تلك العائلة نظرة خساسة. وهم يستخدمونهم في الأعمال الصغيرة التي لا يرضى بالعمل فيها الرجل الأبيض. وليس هناك من وسيلة يتخلص بها السود في الولايات المتحدة من هذا العمل القاسي إلا بالتعليم.

أقرب الوب الجاهلي

أصدرت لجنة التأليف والترجمة والنشر كتاباً في الادب الجاهلي « تأليف الدكتور طه حسين » استأذ آداب اللغة العربية بالجامعة المصرية. وموضوع هذا الكتاب الجديد يبين من مقتضاه. وهو: « هذا كتاب السنة الجاهلية حافل من فضل وأثبت مكانة فضل وأضيفت إليه قصور وفقر جنونه بعض التغيير. وأنا أرجو أن أكون قد وفقت في هذه العائنة الثانية إلى حاجة القارئ ويبدو أن يدرسوا الادب العربي عامة والجاهلي خاصة من مناهج البحث وسبل التحليل في الاثبات وأرجو أن يكون على كل حال خلاصتها ما يلي على الطلاب الجامعية في السنتين الأولى والثانية من كلية الآداب. ويضم الكتاب في سبعة كتب يتفرق فيها كتاب السنة الماضية. وقد خدع ما ضيف إليه من الأثر كتب والباقي بحوث جديدة أضيفت إليه.

ويطبع من المطبوعات المصرية ومن المطبوعات المذكورة وحدها حية ومعه. في شاء ما جاءه.

هكذا من الأصل

العالم كإرادة

2



صور أعضاء لجنة التحكيم في مسألة البراق الشريف في أثناء محاكمة حائط المبكى. ويذكر القراء أن هذه اللجنة الدولية هي التي قامت بالتحقيق بين المسلمين واليهود في هذه المسألة وترافق أمامها صاحب المالى الاستاذ محمد على باشا



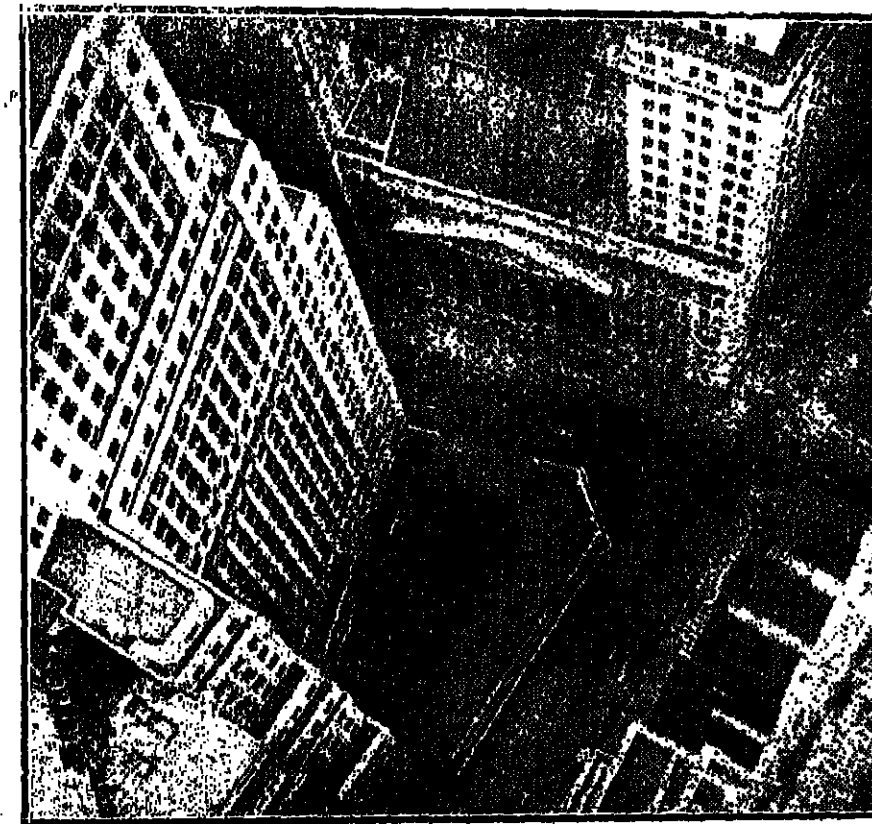
يابانوت في أترابهن الوطنية تبسندو اليسار في باب المساء والأخريان على اليمين في ثياب امرس وعلمهم



فتاة سنة ١٩٣٠ — يرى الناس في الصورة اثنتين تمارضان بحجة ونشارة لممارستها الألعاب الرياضية وهما في الصورة يقومان بتمرير خلية موبلة مبهجتين باسكتين ١١



تعليم الامهات في روسيا — تعنى الحكومة الروسية باشر التعليم بين الجليم وفي هذه الصورة بعض الامهات أثناء وجودهن في أحد الاندية النسوية مصغيات الى تلقى الدروس



ناطحات السحاب في الولايات المتحدة — إحدى الابنية الشاهقة الجديدة في نيويورك بين شوارع «وول ستريت» و«برود ستريت» ويبدو الناس كائنات والسيارات كعلب الاطفال



المستر ألبوت بيبس
الاستاذ بجامعة لندن
وستعرض عليه الجحمة
النسوية التي اكتشفت في
مركز لدراسة تاريخ الانسان
للقديم



سيدة في ملابس
عصرية في لندن
جودت في لندن في
التيار الجديد على سيدة
التيار الجديد



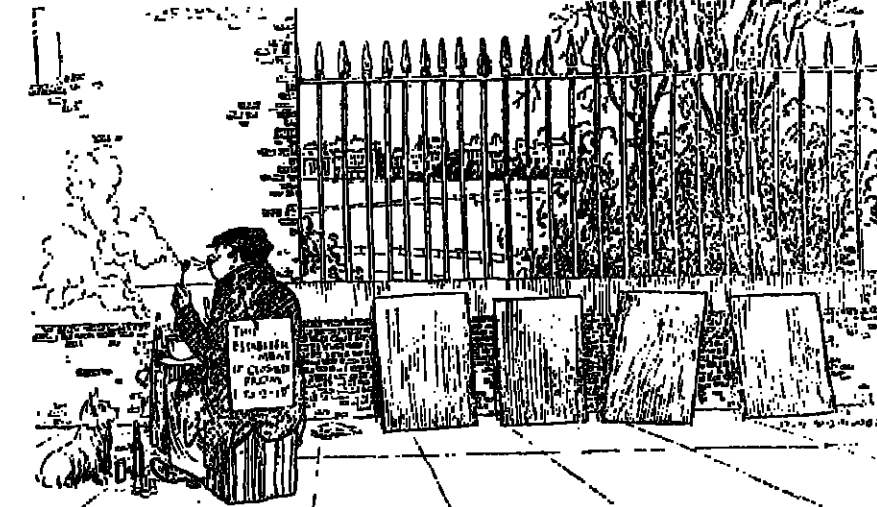
الزيات الحديثة للرجال
في ألمانيا — وفي هذه
الصورة نرى أنماط
الزينة الحديثة
والتي تظهر في
التيار الجديد

هكذا من الأهل

طرائف وفكاهات



الزوجة (لزوجها) حينما كنت أجلس على ركبتيك فبماضى كنت تدعني أخف من القلم وأرق من الورق والآن يا له قسمة وتسمى «كثرة تلبية» الزوج —



الحل مغلق ١١

من أفك ما فعله أحد المصورين المتجولين في لندن أن كتب على ظهره إعلاناً براه القارىء قال فيه : «الحل مغلق من الساعة الواحدة إلى الثانية والدقيقة الخامسة عشرة» حتى لا يزعج الزوار ١/١



الزوجة العصرية

الزوجة — هناك الذين أحضرت لك زواجا — الزوجة — هناك الذين أحضرت لك زواجا —

فلسفة الدراما

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

الحالات المادية : فان للفن السحري مطالبه وليس هو بحالة من الاحوال « نسخة » طبق الاول من الحياة ١١ وللأساسة روعتها ، وكل هذه تتطلب اللغة العالية التي تحمل هذه المعاني ، وليس معنى هذا أن يحمل شخصنا كالوعاظ والمرشدين ، فان الزعة التهديبية الصارحة لا تصالح في الفن المسرحي ولا في أي فن سواه . ولكن وسائل قوية في الاصلاح غير وسائل التعلم والمطابقة والوعظ كما يشهدها الناس ، وانه قل أن نوفق بين لجة الوعظ والتعليم وبين اصول الفن الرفيع . فان أسس مثلما يظهر لنا في هذا العصر شديد الزعة التعليمية التي نجحنا ان لا نلغيها ، والاند الحديث أشد ما يندفع من هذه الناحية . التعاليم .

وكان نرى مثلا في نهاية درامته « ألوحة البيت » تلك الاحاديث الطويلة التي أشبه ما تكون بالخاصة منها بالكلام والتي يطق بها «نورا» هي عندي أكبر غلطة فنية يرتكبها كاتب مثل إيسن . فأننا شخصيا لاطم وأراه خرقا لجمال القطعة التي ، كالاشعة تبدأ بصحته ولا بتصديق موقف «هلم» — وان هذا الحديث الذي لا يرويه إلا الوعظ والتعليم ليقال كثيرا من عطف على نورا الذي يحاول المؤلف أن يكسبه . ولقد دفع من هذه الغلطة أديبنا الشاب ابراهيم المصري في درامته « الانانية » وهي درامته يجب أن لا يفوت أن أودعها بأصابعها الفنية وصحتها وتأثيرها فيها بدرامات « بنو » « وأيسن » غير أنني لا أفره على تلك الخطب النارية التي يلقبها «حسن» في آخر الدراما . وهذا ولا شك أثر من أثر « إيسن » في التعليمية « didacticism » أخذ أديبنا الفنان نرجس أن يتجاسد في درامته المقبلة ، ولنا أمل وف في ذلك لأننا رأينا في مقالاته من الفن التي ضمنها كتابه « الأدب الحلي » فهم الأدب كفن ، عام الفهم ، ويتكلم عن ادراك وثقافة فنية والملم بأحدث النظريات وأصعبها في حدود الفن ووظائفه وينبني على الزعة الاصلاحية في الفنون وقل أن نرى مثل هذه الصفات في أديبنا المصري وليس معنى ذلك أننا نوافق على كل أذاته في الفن ، بل فيها ما نحمله عليها اخلاقا كثيرا . ولكننا نرى في حياته ونرى فيه روحا وادبا وروحا ونورا . هذا الأديب فله حق .

وما يهمني محمد نورا

وعند طليب
المرضى — لقد وعدني الدكتور بأني سأبصر على قدمي بعد شهر على الاكثر . صدقته — وهل تخفق هذا ؟
المرضى — بالتأخير يا عروى ، فلهذا .

محور المدنية الحديثة

(بقية المنشور على الصفحة التالية)

نظام جديد يصنع شيوعا . وهذا النظام يدور على أكل دورة في روسيا . كما يشار المواطن الصناعية . والولايات المتحدة وفوز ونجلترا . وقد تكون روسيا أكثر الأمم مفا في نشر ذلك النظام الاجتماعي الذي يهدد صرح البشر . ولا يجب في ذلك رجحان أن الحكومة تشجع هذا النظام في صورة أخرى من قاعة عليه . أم في أمريكا أو فرنسا أو بلجيكا مثلا ، فان الحكومة تتخذ دون اقتدار تلك النظام الصناعية الخطير على المجتمع . ولذلك تقصر أضرارها على طلبة العمال خصب . فهم أكثر الناس شعورا بالخطر بالخلل المأسرة وحلول نظام الشيوعية . الاجتماعي بينهم . وهم يفتخرون على ذلك النظام و يبدونه ، لأنهم لا يجدون فيه التيقن والحرمان . وكانوا يجدون في غيره . ومعنى هذا أنهم يفضلون عدم الزواج وقضاء السهرات في الملاهي الوضي وتناول الطعام في المطاعم عن معيشة الزوج المتقيدة التي لا تشبع فيها تلك الروح الطلة المرحية .

وهناك مظهر آخر لهذا التطور وهو علم الايمان الديني الجديد . وقد يبدو واضحا للبعض أنه منذ أن تسبعت الآلات على المجتمع الحديث ، ومنذ اعتقد الإنسان بأنه «خلق» قرى هائلة جديدة ومنذ اكتشف الكهرباء ، أصبح يستند إلى ليس هو ذلك الأسلوب البسيط البائس الذي كان يقبل به رجل الدين . أيمان ورهبنة محمية وصار يرى أنه يجب أن يتسليم على الطبيعة أكثر من سلفه . ومن هنا بدأ الايمان الديني ينحصر ظله . ولاشك أن هذه المظاهر التي أحصيناها هي الأسباب الأولى الدافعة لحروف العلم في هذا العصر . خاصة إذا لاحظنا أن الصانع تتحكم تدريجيا في كافة الشؤون الاقتصادية والاجتماعية . وهذه الدافعة التي رقت بالانسان إلى المدنية هي التي تدفع به اليوم . بليجا إلى انحطاط بنى مؤكدة .

محمود عزت موسى

أريد أن أكتشف أسرار حياتك
أريد أن أكتشف أسرار حياتك . أريد أن أكتشف أسرار حياتك . أريد أن أكتشف أسرار حياتك .

الفن

هل يشبه هذا العصر جماله

ماذا يرى بادرسي نابعة البيان ؟

متب بادرسي في إحدى الجبال الأمريكية الكبرى . فقالا شائعا بحث فيه أزمة الفن في هذا العصر وتناول في بحثه تأويل الفن في الماضي وعاقبه بالحالة الراهنة التي عليها الفن اليوم . ولا شك أن بادرسي أمكنه في بحثه أن يصور لون الأزمة الفنية للحضرة في شيء كبير من الدقة . ويحمل بناقل أن تقدم ما كتبه بادرسي في هذا الشأن أن نورد هنا عبارة لاحدى الجملات لعلينا على مقالته بقوله : إن بادرسي بحث في تصويره ولكنه غير مبهور . وهي تعني بذلك أن بادرسي كتب مقالته في شيء كثير من التشاؤم . أما نحن فلا نذهب إلى ما ذهبت إليه تلك الصحيفة إذ أن الكاتب اعتمد في بحثه على حقائق لا يمكن دحضها .

يقول بادرسي : إن الموصي الغد في الغد في تلك الموسيقى الرائعة ، قد بدأت في الانحلال وأنها تكاد تنفي في الموسيقى الحديثة . ويرجع السبب في ذلك إلى أن هذا العصر اقتصادي في روحه وهما ، وإلى أن جهود الجماهير كلها منصبة على ناحية الانتاج الصناعي دون نظر إلى الفن الذي يرونه لا يلائم روح الصناعة ومقتضاها . بل أن الفن قد يبدو الآن شيئا لا قيمة له . لأن معنى الحياة ذاته قد تغير ، ولا يولينا لا يمكن أن يقارن عما كانت عليه في الماضي . ويجب أن نغير هناء إلى الناحية التي لا تعتمد على موهبته خصب ، ولكنه يحتاج إلى حالات تساعد على أعاء عبقرته . وقد كان رجل الفن في الماضي يجد أن من السهل عليه أن يمتلئ موهبته بما يحيط به من جلال الطبيعة وعجاليها وما عليه الناس من استعداد لتفهم الفن ومعانيه . ولكن رجل الفن في هذا العصر يعاني كثيرا في سبيل أعاء موهبته ، إذ أن لون الحياة الحديثة يغير أحوالها كما كان عليه في الماضي . نحن نعيش في عصر الراديو والطيارات والطرادات والسفارات ، وهذه الاشياء لا تلهم ذوق الفن ، وهي تدل على أن الذوق البشري يتجه إلى اتجاه نحو الصناعة والعمل الصناعي دون نظر إلى الفنون التي يبدونها عملا لا قيمة ولا أهمية . وقد نشأ عن ذلك أن مستوى الموسيقى والفن في هذا العصر في الماضي وأصبح سوقا رخيصا والافانغ التيها قليلا . والناس يمدحون في هذا العصر إلى عراة الآلات في مسرحها . وكان أن الآلة لا يمكن أن تفهم الفن ، لذلك يحاول الانسان الحاضر أن يلقى الفن . ان المادة متحركة في هذا العصر . وهي التي توجه التيار الفكري البشري إلى الوجهة التي نشارها . ولا يمكن أن زيادة عدد السكان وضروية العمل لايجاد الرزق والمناقص في العمل والأهلي بالفنون الاقتصادية فالأمرية الفن . إذ أنه لا يمكن أن يقيم إلا في الرقعة السهلة التي تليق على الأعمال ، وهذا ما يفسر أن يجد الانسان في ناحية من نواحي العالم

ان بادرسي يفتن أن يمتلئ الفن سيكون في أمريكا . ولدي في ذلك أن أمريكا تتوافر فيها ميزتان وهما الزاوم وكثرة كمية المتاعين فيها . ولا شك أن هذه الظروف تدل على أن الحالة التي يجتازها العالم الآن عريضة ، وأنها لا بد أن ترجع إلى الفنون ووعيتها وعظمتها ثابتة . ولكننا نشاهد أن هناء الفنون كما كانت . إن الصناعة تكثف الناس في أفكارهم وأعمالهم على صور تفوق تماما كانت عليه في الماضي . ونحن نرى في أمريكا مثلا أن موسيقى الجاز والبلوز هي التي تفيض على السلاهي . قبل يمكن أن يتدق الايمان في المدة قبل أن يمدد لها قدم يبدآن ليردونه بتأثير الصناعة والمادة وفوقها . قد أصبح بادرسي وادرسكي ولكننا لا يمكننا أن نثبت كيف تعود تلك الفنون ولا على أنه صورة مستودع الفنون القديمة خالقها الأقدم من الطبيعة وحدها ، والفنون الحاضرة تأثر بها في التصوير والتوسيع . بالروح الصناعية . وعلى ذلك فإن فنون المستقبل لا يمكن أن تكون فنون الماضي إلا أنما هي النظام الحالي في العالم

ان بادرسي يفتن أن يمتلئ الفن سيكون في أمريكا . ولدي في ذلك أن أمريكا تتوافر فيها ميزتان وهما الزاوم وكثرة كمية المتاعين فيها . ولا شك أن هذه الظروف تدل على أن الحالة التي يجتازها العالم الآن عريضة ، وأنها لا بد أن ترجع إلى الفنون ووعيتها وعظمتها ثابتة . ولكننا نشاهد أن هناء الفنون كما كانت . إن الصناعة تكثف الناس في أفكارهم وأعمالهم على صور تفوق تماما كانت عليه في الماضي . ونحن نرى في أمريكا مثلا أن موسيقى الجاز والبلوز هي التي تفيض على السلاهي . قبل يمكن أن يتدق الايمان في المدة قبل أن يمدد لها قدم يبدآن ليردونه بتأثير الصناعة والمادة وفوقها . قد أصبح بادرسي وادرسكي ولكننا لا يمكننا أن نثبت كيف تعود تلك الفنون ولا على أنه صورة مستودع الفنون القديمة خالقها الأقدم من الطبيعة وحدها ، والفنون الحاضرة تأثر بها في التصوير والتوسيع . بالروح الصناعية . وعلى ذلك فإن فنون المستقبل لا يمكن أن تكون فنون الماضي إلا أنما هي النظام الحالي في العالم

رقابة اشربة السينما

في مصر

قبل الحرب الكبرى ، لم تكن دور السينما في مصر بهذه الكثرة وهذا الانتشار في مختلف البلدان ، ولم يكن الناس يعرفون عن السينما كما يعرفون عنها الآن . ومع ذلك ، فانه عند ما قامت هذه الحرب ، رأى ولاية الاوردان توضع رقابة على الاشربة المراد عرضها في مصر ، وكان الغرض من هذه الرقابة فحص الاشربة من الوجهة السياسية ، وامل هذه هي أول رقابة نفذت على الاشربة السينمائية في مصر .

وانت الحرب الكبرى ، غير أن الرقابة بقيت ، إذ أن ولاية الاوردان رأوا أنه من المستحسن إبقاءها ، لكنهم وسعوا الغرض منها ، فبالإضافة إلى فحصها من الوجهة السياسية ، فحصها من الوجهة الفنية . والوجهة الاجتماعية والسياسية والفنية . وبقيت الرقابة في مصر بعد الحرب الكبرى هكذا ، غير مستتبعة على امر وزاري أو قانون مشروع ، بل أن كان عام ١٩٢١ ، في أغسطس من ذلك العام ، أصدرت وزارة المالية قرارا وزاريا يقضي بأن كل ما يرد من الاشربة السينمائية في القطر المصري يجب أن يرسل إلى دار الأمن العام قبل الترخيص بإدخاله في القطر المصري ، لتفحصه لجنة خاصة كبرت لهذا الغرض ، فيعرض الشريط كله على أعضاء هذه اللجنة الذين لهم الحكم على صلاحية هذا الشريط من عدمها . فإذا كان به منظر مخيف بالآداب أو بالامن العام ، أمرت هذه اللجنة بتعطل تلك المناظر من الشريط قبل عرضه على الجمهور .

وفرضت الحكومة منذ ذلك التاريخ ضريبة قدرها ٩٠ في المائة من قيمة الاشربة الواردة إلى القطر المصري ، وجعلت من حق مصلحة الجمارك تحصيل هذه الضريبة أثناء فحصها الرسوم الجمركية المعتادة . ولم يكن الغرض من هذه الطريقة التفتيشية معاريف نقل الشريط وعرضه أمام اللجنة . ونحن نعلم التي تخضع في الدخالية . عرض الشريط في مصر ، وهو ذلك حال الحكومة في حالة عدم الترخيص بعرضها في مصر . لا تخضع رقابة رقابة اشربة السينما في مصر .

وضعت روح الصناعة . أما ما يمكن استنتاجه من هذا التقرير أن التقدم الصناعي يسيطر على نرى اليوم — وهو أن الفنون صنعت ثانية في أمريكا على صورة أخرى تختلف عن صورتها القديمة وصورتها الحاضرة ، وقد تكون أروع من الماضي . وعلى أية حال فانه من الثابت أن الفنون تحتاج الآن أزمة عظيمة ، ومعنا هذه الأزمة الصعبة التي لحقت بالفنون القديمة والصناعة . ونحن نعلم أن الفنون في ذون التناقص في الماضي . والآن نرى أن هذه الفنون في ذون التناقص في الماضي . والآن نرى أن هذه الفنون في ذون التناقص في الماضي .

الزوجة العصرية

للجانِبِ المِلَّةِ مع اَوْسِيكَارِ وَيَلِكِ

والشعر باستقامة المستور ودر سورتي اسود
الحظ كانوا احقا غلظان رسالتهم السماوية
مع معروفون للناس جميعا بأنهم مستعملون
ولولكن في أعمال هيرودوتس الذي هو
من محاولة العلماء المعاصرين تحقيق
الاربعين - رضى بحق «شرح الكتابين» وفي
الحجرات الملوحة المشهورة وكراجم
«سولوبوس» وفي أجن أعمال فاسيوس
في التاريخ الطبيعي للابن وفي peripat
فقدوس وفي جيم التواريخ القديمة وفي حياة
الاربعين - وفي فروسار وفي السيرة الرومان
ماوردي وفي سياحات ماركو بولو وفي
كربان كلونوا وفي التاريخ السامويل ريفو
في حياة جرسون اوسول وفي رسائل
البانوف وفي أعمال كارليل المعاصر الذي يعتبر
تتمتة الفترة الرومانية من عظم الروايات
بالاعية التي نوت أصابا - في السجلات
في علم النفس والاعمال

منهم من يفترون أساليباً مستوحاة من طرق بركات
الصلوات والاضلاع الى اطياف وعلاقاتها
اطياف الاطياف، وأشخاصه فيها نوع من
نوعية الحارة ذات اللون الثابت، فهم يسلطون
بنابواؤهم في فلسفة الملك وانهم أفظم المظالم
حياتي هو موت Lucien de Rancamp
حزن لم أتفك من التخلص من رقبته
ويعادوني في خطايتهم ممرى وإلى الأبد
أنتهك ولكن بكلك ليس في واقعته إلا
قال «هل ليس» فقد خلق الحياة ولم يلقها
انه من قال لبقه للتجربة في حيلة الحفارة
معاصرة الاسلوب الفنية تتكون على الدوام
قوة من العامة ولكن لا اسمها ان تكون
ذلك، فالعادة يتصورون ذلك لانهم يأمرون
بأنات المباشرة لهم والتي يجب ان يكونوا
رئيساً أيضاً وأن ينفذوا موضوعاً
بكن الحقيقة الجديدة الى أنهم يأتون به
سواء تمسح موضوعاً ما لها في الاعمال
قال المصنف

[illegible]

بركة الشاعر
الشاعر « رابندرانات تاجور »

لا يلبس الباق كساء ملوكها ولا يضمن
سلاسل لثقه ، لكنها توفى أدوات سلوانه
من الجاه ، وأخير كونه عشاراً له في كل
خطوة .

أدعى دائماً أن ملكها أن يولم الخضر
يقول النهار من الدنيا ويخاف دائماً أن يرح
مكانه .

لست زلتك هذه مصيبة ، أيضاً الأمم
أهم نفعه من ركة ذات الارض وأعله حله
فلا يدرك الحلال الاعظم عليها الانسان فيما
حواله .

أهم ذلك من الفناء والادخال وتوقعه من
مقتضى البقاء ، الى من تصبى عناقى الزاوية
الطاقة والماء الى في هذا الزمان في الجراف
المختلة ، الفهم عيناها في هذا الملك أمامك

وكانت موضحة وأسميت قرا أغلازه. ولا يحسن
ولا علب الحان.

«تبرجه»
ووبرت بولس
ملفوس

ها هو ذا هناك حيث الحرات تحترق الارض
والبحار تقطر الصبغون. انه معهما بطر والوقت
وودادته تفيض من المغار. فأخبر رداء قداسك
وأجر جهله الى الخافق والجلال.

لماذا تقول حماة : بأن هذه الهياكل لكي
تحت منها.

هنا قد تحلى الله المحطات بالرها بحبور
والله ينزل الى الانبياء.

فليس من افلاكك وأهله أو عمارك أو قدامك
ذلك اذا عسى ما في الجنة وانه ان دعيا
لما في الله وعمل معه. فالحق اني فيك

وسوانا بلا حياء جنالك
عزفت ذرونا عا لانا منك حق
لاني الطيب و اوطا و سوانا
هاجرى او سلى فلست اولى
(و دى الى حوران سوانا)
بلا غريبة
تخلو بقوى غيبه

ودعینی

ودعني وودعي اليوم حمي
ودعني الى هوان جهالك
قد أضعت الشباب ذواتك
فاذا بي على الخدام أراك
واذا بي أراك هب عيون
تظن المظف نحوها عيناك
مئة قد قضيت ذواتك زمانا
متعب القلب باكيا أو ضاي
ما جئت من الهوى غير مقل
وسوانا بلا هناء حناك
عزفت ذوما عما نادا منك حتى
لأني الطب ب أو ملأت وديانك
ما جئري أو صلي فليست أأله
(ودعني الى هوان جهالك)
بيلا غريبة
تحت يدوي غنية

في المغرب
في ميلا

مجمع السادة الأئمة وعية بطرف السيد محمد الطاهر
شركاه شارع الخلدون رقم ٥١ بـالطريق
في صفاقس
مطرف السيد محمد بن علي الخلدون صاحب المكتبة
التي يبيع الباي



الدفاع المسيحي

وزير الأوقاف المصرية سابقاً

أمام لجنة البراق الدولية في القدس

وجود بعض الدافع عن البراق الشريف من الوجهتين السياسية والقانونية

تأيم ما نشر في الأسبوع الماضي

القسم الثاني اللجنة القانونية

جاء في البلاغ الرسمي رقم (٢) الصادر بتاريخ ١٩٣٥ الثاني سنة ١٩٣٥ أن مجلس جمعية الأوقاف قرر تعيين لجنة دولية لحل مشكلة البراق (على أن يكون أحد من الأقل من المتصلين بالناسون ومن ذوي الاختصاص الذي يؤوله لهذا المنصب). وهذا يدل بلا شك على أن الاعتبارات القانونية في مشكلة البراق مخطرها وشعبها. فإن الأمر خاص بمقارنات موقوفة بدعى اليهود عليها شيئاً من الحقوق. فمن الضروري لحل المشكلة حلاً عادلاً أن تعرف كنه هذه الأوقاف وأن تعرف كنه هذه الزاعم التي يدعيها اليهود من الوجهة القانونية.

ولا يهتوا هنا أن نذكره بأن الفصل بين الناس في حقوقهم العقارية لا يكون إلا قانوناً دون غيرهما ونظاماً إذا كان العقار وفقاً لملك أحد التماثل في أمره — وبأن شرائع بلاد الشرق الأدنى ترجع إلى الشريعة الإسلامية في مسائل الوقف والأحوال الشخصية، وإلى قوانين وضعية المسائل المدنية الصرفة مستمدة من المبادئ الفرنسية. وهذا ما وافق عليه الناس هنا في معاملاتهم من زمن بعيد.

فإذا بحثنا الموضوع القائم بين المسلمين واليهود فأننا نبحث على ضوء تلك المبادئ التي لن يعرف الناس هنا غيرها والتي هي عبارة العدل في معاملاتهم اليومية.

وللشرع الإسلامي حكمة في تخصيص هذا الامتياز للمسلمين. ذلك لأنه يريد لمساواة خاصة بين من شؤدها في ذلك خاص قدرى استعمله إلى ما يتناقى مع المصلحة الواجبة للمسلمين وتقبلها.

ومنى كان الأمر كذلك فمن المستحيل أن يقبل الشرع الإسلامي أن يشترك اليهود كما يريدون في جدران المسجد ولا أن يكون لهم ولا واحد منهم أي حق عيني أو غير عيني أو أي إعدام على جزء من ملك المسجد حتى لا ينسب نفسه بما خلفها.

وإذا كان محظوراً على الأفراد ولو كانوا مسلمين، أن يهدوا كرام المسجد في ملكية الدين، فمن باب أولى يكون محظوراً على اليهود أن يهدوا كرام المسجد ملكية في حرم من المسجد.

فإننا نرى أن اليهود لا يهدوا كرام المسجد ملكية في حرم من المسجد. فلو كان الأمر كذلك لكانت اليهودية في حرم من المسجد ملكية في حرم من المسجد. فلو كان الأمر كذلك لكانت اليهودية في حرم من المسجد ملكية في حرم من المسجد.

ثلاث وثلاثين سنة متوالية والخاص بالامانة للوقف يجرى ولا يوجد عذر شرعي لدى متولي الوقف في تلك المسألة (أنظر المادة ٥٥٧ من كتاب فرائد بادا وهو في تحقيق المصالح والمنفعة ص ٧٠).

ومنى كان هذا هو حكم الشرع في أمر اختصاص الوقف، وإن كان اليهود أنفسهم يعترفون به ولم يهدوا أنفسهم عليه ولم يدعوا حقا فيه في أي زمن من الأزمان وأما أرادوا اليوم فقط في أيام الاحتلال أن يملأوا من المسلمين سناً لا يوجد له من قبل هو حق الاستقرار والبقاء على وقف أي مدينة الخيرية واقتصاص قطعة منه لا يوصل إلى الانتفاع بجدار من المساجد الأقصى يشهدون فيه صلاتهم فيصير جزءاً من كنيس لهم من جهة الغربية، إذا كان الأمر كذلك وقد ثبت من الوثائق أن اليهود كانوا زائرين كثيرين لوقف تحت تصرف لثولي عليه بحوزته، فطلبهم الآن غير مقبول عقلاً وشرعاً.

ونضيف على ما سبق أن الشرع الإسلامي لا يوجب الأوقاف الإسلامية ذلك أن الوقف يوجه عام يجوز انشاؤه في جزء شائع من عقار، كأن يقف الشخص حصه معلومة أو مقداراً معلوماً شائعاً مع ملك الغير إلا أن المساجد فإنه يجب لصحة وقفها أن تكون مقررة مستقلة غير مشاعة. وقد جاء في المادة ٢١ من قانون المدل والأوصاف للرحوم قدرى بأشياء ما يلي (يصح الوقف بلا فرق بين الوقف حائماً مالم يكن مسجداً فلا يصح جعله مشاعاً أصلاً بل لابد من فوزه من الملك حقه حقه مسجداً) وانظر أيضاً كتاب الدم المختار لابن مابدين وهو من أمهات الكتب الفقهية الإسلامية الصفحة ٥١٣ وما بعدها.

٢- الوجهة القانونية

١- الوقائم نصرت الحكومة البريطانية المذكورة الرسمية المتقدمة من وزير المستعمرات إلى البرلمان البريطاني في شهر تشرين الثاني سنة ١٩٢٨ في شأن الحائط الغربي بمدن ممتاز من جزيرة حكومة فلسطين الرسمية في ١٠ كانون الأول سنة ١٩٢٨ وقد جاء فيه ما يأتي:

«يؤلف الحائط الغربي أو المبكى قسماً من الحائط الخادج ليهيكل اليهود القديم وهو أصغته هذه مقدس في نظر اليهود، وترجم حادة إقامة صلاتهم في هذا المكان إلى القرون الوسطى ومن الممكن أن ما قبل ذلك. ويقفل هذا الحائط أيضاً قسماً من الحرم الشريف وهو أصغته هذه مقدس لدى المسلمين. وقبلنا من ذلك فهو من الوجهة القانونية ملكة الطائفة الإسلامية الطائفة، كما أن الوقف الذي يهدوا هو وقف عام ثابت للرفاه في الحائط بها متولى الوقف. وقد أُنشئت الطائفة اليهودية حقا صريحا لها في المسألة إلى الوصف لأجل إقامة الصلاة، ولكن الحكومة التركية كانت تترك على التوالي لها ولجميع المراجع الدينية الإسلامية حوزتها الاحتياطية. أما لا يسمح بالتدخل في التعامل الجاري كونه للقائد والكرام في ذلك المكان. ومن المعروف أنه صدر سنة ١٩٢٢ في أريحا وفي القدس في ذلك المكان.»

هذا هذا الاتفاق الذي تم بين الحكومة البريطانية والحكومة التركية في سنة ١٩٢٢ في أريحا وفي القدس في ذلك المكان.

هذا هذا الاتفاق الذي تم بين الحكومة البريطانية والحكومة التركية في سنة ١٩٢٢ في أريحا وفي القدس في ذلك المكان.

البريد الذي أرسله إلى هذا الجدار هو المقتضى الشرعي والحق. أما الذي يدعيه اليهود أنه المذكرة البريطانية من أن الطائفة اليهودية أثبتت أن لها حقا صريحا بالبراق إلى الوصف، لأجل إقامة الصلاة حقا يدعيه اليهود أنفسهم، وحصره المذكرة البريطانية في حرم السلوك الصلاة وأعطيت الحكومة التركية كانت تمنع اليهود من التمتع على التعامل الجاري (المتأثر) كونه الكرام أو المتاعد أو المتناكر.

فيهم من هذا أن الحكومة لا تريد الموضوع من اللجنة القانونية الصرفة إلا الذي يهدوا ضفافه، لأنه مرتبط بأعيان وقفاً على أما من مقدمة المسلمين ومما ذكره لا يوافق إلا من سواهم وأما فريد أن ترضى الحالة التي (المتأثر) التي كانت موجودة قبل الحرب والتي عليها الاتحاد في نظرها لتكليف مؤلف اليهود في ذلك الوقت. نعم نعارض المذكرة البريطانية في رأيها لأن (المتأثر) أي المذكرة الواقعة معروفة هنا في فلسطين بين الدول المسيحية المختلفة التي تلك فعلاً وقفاً عام العبادة في كنيسة واحدة ويراد تنظيم العبادة في ملك مشترك. أما (المتأثر) أي المذكرة في ذلك الوقت وهو أحد ما وهو غير ما أشرعك حق العبادة على ذلك الآخر فلا يمكن أن يبقية هنا. ومع ذلك فلتفرض المذكرة تطبيق الحالة الراهنة (المتأثر) فماذا كان الأمر قبل الحرب؟

أولاً — في سنة ١٢٥٦ هجرية (١٨٣٨) صدر من إبراهيم باشا أمر وصي بأنه حاكم فلسطين اذ ذاك إلى متسلم القدس الشريف. نشر هنا بحروفه لاهيته (وقدنا صورا الشمسية).

«اقتضار الامام محمد الكرام. ذرة الاحترام. أخينا السيد أحمد أبا الدرداء فله القدس الشريف حالا.»

إله ورد لنا أمر صاى من عسكره مضموه صورة ارادة فريضة خديوية صاها لدولته. يرض مضموها العالي أنه يجب أن تضع مع صورة مذكرة مجلس شورى القدس الشريف بأن أهل المستعدين بتبليط اليهود هو ملاصق إلى حائط الحرم الشريف والى حائط البراق وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

ثانياً — وجاء في الصفحة ٨٤ من المذكرة المذكورة خرواات الممران الانكليزي في سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

ثالثاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

رابعاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

ثالثاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأيضا — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأيضا — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأيضا — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأيضا — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأيضا — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأيضا — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأيضا — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأولاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأولاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأولاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأولاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأولاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأولاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأولاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

وأولاً — وفي سنة ١٨٤٠ من مذكراته مطبوعة في لندن سنة ١٨٤٠ أن يهود تسمى إلى المبكى حائط الحرم الشريف وهو كائن داخل وقفية حرم الأيوبيين (قدس سره) وما سبق لليهود. فله هكذا أسماء الحلق الزوقم ووجد أنه في هذا الأمر يتجسروا من زعم الأصوات والى القالات. وعرضوا عليها فقط على الرخصة بطلبهم على الوجه الخ. ولم يوافقهم إلا أنهم في دفعه أجمعين.

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

الزعيم الجديد في الدين

جمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

الجمعية وروايتها

المدکتور ابراهیم ناجی

الاکتور ابراہیم ناجی

بھافاس (تونس)

والكلامه رقم ٢١٧

مولودة تنطق

أطول بيضة

وَمِنْهَا

من عالم الارواح

قد أرسلت المسز هيرف هيلم إلى سارة
دي كورنيل دويل في الخلق على ما جاء
في الخلق ووعده أن يحميها من كل خطر

أحلام ملوكية تتحقق

حلاق متدین

يرفض أن يتص شعور النساء

من أخبار بيكستون أن مستر جوزيف
كاسير صاحب المولد يبيع جريسم للحلاقة في شارع
رووبستارت ، يرفض أن يقم شعور النساء ،
متمسكا في هذا بما دمن به الدين .

وقال هذا الخلاق الذي لا يات منه شيء
من الشعر فبعد السماع إلى أوجهاء رؤس
السيدهات اللاتي كن يردن من
وأضاف ذلك قائلا إنه على الرغم من
أنه لا يهتم بتلك الحكاية التي نقلها عنه
في المرات السابقة إلا أنه طالب من سائر الذين

في ذات حصر كنت هناك أقام
السيدة الرومانية « المسكونة التي لم ينشأ
فيها غير النصف ، التي طال غلبها الإمداد
أما ، فطرت في فكر غريبة . ذلك أن الحب
رومانية فانت في قدى تقريبا . وقد أسست
أبنت شيئا من الجهد ...

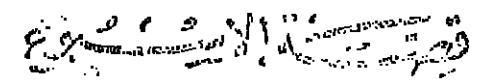
فسألت زوجي فجأة : « ماذا يراد بالحب » .

فأخذ يشرح لي معنى ذلك بأسباب
بني فافهم من مثاله ، والله لا يسفه
ذلك القمص دون خروجي . قالوا يا سيدي
سند كان متعلما وهو يقول ذلك . أتريد
أنه ضاقت له ذهبت إلى الخديج ، وهذا
الذي كنت تطلبه ، وعذت إلى القصة عينا
من مثاله ، ووقفت فوق القاعدة التي
تتمة التي رأيت فيها الخروج الجميع
وعلى أنها البروة أي ابعاد يوحنا
ذلك المظهر ، لقد شعرت بحاجة إلى العلم
بما معناه ، وكنت حرام قاسية . ولكن
فوق ذلك الغلظة على ذلك
بعضي ، والحق كل من

وفي القلعة نادى على الموزج أن يأتى ،
فندفعت بكل ما أملاك من شجاعة وأويت الى
مخارج المعاور لقامة التصوير ومشترطة على
مخرجي أن يبادروا عند أول قرعة الى على
المحاجر ، وما كدت أستر حتى جاءت المرأة
فوزج في امال بالأسه وهياة تمث على الاشتاق
الى لقد انماأت كيف شعرت بالغيرة من
رأه هذه حالها ، ولما رأيت يا عزيزي هذه
الحظوة تاتى دارها ثم فوجها ، وتعلم كل نايها
بدوء ودون أكل حرج ، شعرت باقتال
أس تطيلم وصفه ، وخفتى الغضب فقرعت
المحاجر ، فبرول اثنين ، وكنت ارتجف وقد
متم لوى ، فأخذ ليصر فى وهيدى روى
فى ، ثم نادى على ، وكانت المرأة تدققت
لذلك نصف حارية ، وشعرها الفزير قد تبدل
ظاهرها كشيئا ، ولم تعد تلك الحظوة البائسة
الى رأيتها منذ لحظة ، بل غابت رغم هبتها

واللغات الكميات الكبرى

للاستاذ محمد سعيد الله عثمان المحامي

[illegible]

فروخته و شال

للكاتب الفرنسي الأشهر الفونس دوديه

فروبت لها مشاهدته ، وكيف كان منظر
هذه المرأة الشليمة ، وفي أى الثياب . وكنت
أبكي بحرارة ، فتأثرت والدتي ، وحاولت أن
تهدئ روعتي ، وأنها تشرح لي ما هو «الزوج»
قلت : «ولكن ذلك شليم ، ولم يحدثنى
أحد بذلك قبل الزواج»
وهنا جاء أثنين من زوجا ، وحاول أيضا أن
يهدئني أن «الزوج» ليس سوى امرأة كإبائى

« ... لم عانت بزوجي من فنان . آه
يها العزيزة ! علمت ولكن الفتيات يعمدون
من كل الامور آراء غريبة ، قصصوى ، انى
ييام المرص حينما كنت اقرأ فى البرنامج عناوين
هذه الاحياء الباريسية النائية ، كنت اتخيل
انها تضم حياة ناعمة هادئة كالمهدول واللامر
اقول نفسى : « هكذا اريد ان يكون زوجي
يبقى دائما الى جانبي ، وشفق امانا معا ،
نوم هو بالنتص او التصوير ، واشتغل انا
بقراءة او الخطاطة » . فوارجمها لمن يريته
سكينة . لم اكن اعرف يوسف عبد مالى قاعة
شمال ، او ماخى المجتمع الغربى الذى يتردد
زوايا ، أجل ، لم اكن اقدور قلنا ان يوجدالى
تب هذه التائيل العباوية . فداء يجرؤن الى...
لكن يجب ان اصرح بان اسرى كلها كانت
اراض فى هذا الزواج ، بالزعم من فراء زوجي
شهرته ، والممكن الابن الذى شاده لافلتنا »
ننى انا الذى اصبروت وحدى . وقد كان
جى جم الرشاقة والظرف والكماسة . غير
لاسلحت انه يتدخل كثيرا فى المسائل
اصلة بزيدي واذايى ، ويشير على بهذا الوى
ذلك او يضمر هذه الوردة . او تلك زين
بلانى جهادة غريبة . وهى هذه الحيرة عند
ل ، بل رجع . اليس كذلك ، وقد كان واجدا
أهلك فى اموها كاسترين .

عندنا من رحلة زواجنا ، وبنينا كنت أقم
ممكنى الجليل المون بفخر الزمان - نال
الى كورفيتنا كان زوجى ينكب على
من ، ووقضى أيامه وقلة عمله خارج المكن
عاد فى المساء أخذ يشدنى بحماسة عن
به القدام . وكان موضوع غثالة «سيدة
الزمان» يخرج من الحجاب ، وكان يريد أن يصور
الزمان أثر هذه الرجفة التى تسمى الى
من منقطة الصراخ ، وأثر البلى على الكون
ها على الأذكار الكون ، وأوقع فى
أفهم كل ما جئ به الى عن غيرة
فقد كنت أقول لنفسى «سكون حنة
لديها» وكانت أجعل أسمى فى المشى
وعلى الرمل الشامى ، أصعب شئال زوجى
من الزمان لا أرمس على حزن أو الحزن
سكون زواجنا زوجة المكن

